

Mireille Delmas-Marty

L'esprit d'une recherche

Nous sommes invités à fêter ensemble «la naissance d'un concept ». Engendré par une soixantaine auteurs, doté de trois parrains, et même d'une marraine, le nouveau né (qui mesure près de 1000 pages) a déjà fière allure dans son costume argenté.

Mais c'est l'esprit de la recherche - la conception et non le concept - que je voudrais évoquer en vous accueillant en ce Collège de France, où vous découvrirez tout à l'heure, en vous rendant dans le foyer (où la fête deviendra festin) la formule de Maurice Merleau Ponty, gravée au mur en lettres d'or, car elle résume pour nous l'esprit de ce lieu où l'on enseigne : « Non pas des vérités acquises, mais l'idée d'une recherche libre ».

Elle s'applique à merveille à l'initiative de Catherine Thibierge de lancer une recherche « à la fois solitaire et solidaire », mais libre, autour d'un objet dénommé «force normative » devenu, dites-vous, « aussi central que celui de sources du droit ».

Solitaires, les recherches juridiques le sont le plus souvent, mais solidaires ?

Le livre est présenté comme « le kaléidoscope des réponses de 57 chercheurs de toutes spécialités et sensibilités » : il suffit de se reporter à la table des matières pour prendre la mesure de leur diversité*.

Mais c'est seulement à la lecture que l'on comprend que ce livre va bien au-delà de la simple juxtaposition de contributions isolées ; il est le produit d'une sorte d'intelligence collective faite d'échanges et d'interactions qui ont dynamisé la pluralité des points de vue.

Cette démarche me fait penser à Bachelard décrivant le « nouvel esprit scientifique » : « si l'on ne peut atteindre tout de suite à la multiplicité ordonnée, on peut se servir de la dialectique comme d'un fracas qui réveille les résonances endormies ».

Tel est, à mes yeux, le rôle de ce livre, livre de réveil, ou plutôt d'éveil à ce que l'on pourrait nommer « le nouvel esprit juridique ». Grâce à la diversité des contributions, voire au fracas des controverses qu'elles pourront susciter, la force normative participe de ce nouvel esprit.

Variable et mesurable, ce concept est d'abord présenté comme « un véritable outil » pour établir un diagnostic de la force des normes.

Mais pas seulement un outil de diagnostic, car ses propriétés, dynamiques et internormatives l'inscrivent « dans une théorie ouverte du droit, en reflet de la complexité du droit contemporain ».

Le champ juridique devient en effet interactif, et du coup instable, deux traits qui caractérisent le passage des systèmes simples vers des systèmes complexes.

Or notre représentation du droit ne nous a pas préparés à accueillir un tel changement : le vocabulaire (principes fondateurs, droits fondamentaux), les métaphores (pyramide, socle, piliers), incitent à penser les systèmes de droit comme des constructions hiérarchiques et stables, et non pas interactives et évolutives.

Si la complexité du droit contemporain est, comme je le crois, un appel à renouveler l'imaginaire juridique, votre recherche y contribue car elle dégage du droit positif une nouvelle vision de la force normative.

Une vision plus fine qui discerne divers degrés et diverses natures de force, « de l'impératif à l'incitatif, de l'obligatoire à l'inspiratoire » ;

et une vision plus libre, qui, renonçant aux vérités acquises, distingue la force obligatoire de la force contraignante, associant même la force à des faiblesses apparentes (le flou, le mou et le doux).

Mais à mesure que vous en donnez à voir les multiples facettes, vous contribuez à faire évoluer ce qui est « reconnu » comme force normative et le concept devient ainsi processus transformateur.

C'est donc un véritable tournant épistémologique que suggère ce livre, à la fois rigoureux et imaginaire, où objet et sujets ont fini par fusionner, à tel point que la meilleure façon de résumer l'esprit de votre recherche est de transposer la formule appliquée en conclusion à la force normative : « c'est une co-création... une œuvre commune, vivante et unique ».

Souhaitons-lui longue vie au pays du droit.